

## SEGUNDAS JORNADAS DE HISTORIA DE LA PATAGONIA

2-4 noviembre 2006

**Título:**

**Historia y género, las mujeres como objeto de representación en la ciudad de Neuquén. 1904-2006\***

**Autoras: Lic. Lidia OZONAS y Mgr. Alicia Cristina PEREZ**

*Centro Interdisciplinario Estudios de Género Facultad Humanidades. U.N. Comahue.*

**Abstract:**

Los estudios de las relaciones de género han cobrado importancia en las últimas décadas con el fin de explicar cómo los sujetos sociales construyen y viven la realidad. Estos permiten que observemos tanto los procesos de simbolización de la diferencia sexual, como así también cómo se van construyendo las identidades masculina y femenina.

Existen en el espacio público de la ciudad de Neuquén representaciones artísticas que actúan como recordatorio de distintos acontecimientos de la vida local. La investigación en curso se propone relevar y recuperar la presencia de las mujeres en el patrimonio artístico-cultural de esta ciudad. En cuanto al período, comprende desde la fundación de la ciudad del entonces Territorio del Neuquén, 1904, hasta el año 2006. En esta ponencia hemos de desarrollar el estudio de tres monumentos del área centro de la ciudad.

A partir del primer relevamiento hemos podido observar la escasa presencia de las mujeres en monumentos, murales, objetos. La hipótesis que planteamos sostiene que la poca presencia de la mujer como "objeto" en las representaciones simbólicas-artísticas responde al constructo social mujer/hombre impuesto por las pautas socioculturales androcéntricas que expresan la forma en que la sociedad patriarcal monopolizó el poder.

Pretendemos desde la perspectiva de género, como categoría para el análisis histórico, debelar los elementos con que la práctica ideológica hegemónica ha operado en la producción material y simbólica, de qué manera los monumentos que se constituyeron en lugares de referencia históricos urbanos, refieren y reflejan las formas y gestualidades jerárquicas cimentadas en las relaciones asimétricas de poder, posiciones de dominación: privilegio en el hombre, subordinación en la mujer. Entonces al tematizar las normas, reglas y valores será para ver cómo se han ido montando en las estructuras de saber, de hecho sistemáticamente sexistas.

A partir de estos supuestos, iremos decodificando en el transcurso de la investigación las diferencias percibidas para reconstituir la urdimbre en que se imbrica la celebración de la masculinidad, poniendo en consideración los símbolos culturales, conceptos normativos organizaciones e instituciones e identidades subjetivas, que indicamos como elementos interrelacionados en la práctica ideológica mitificadora de las representaciones simbólicas - artísticas locales.

\* Proyecto de Investigación Facultad Humanidades - Secretaría Investigación U.N. Comahue.

Historia reciente de las manifestaciones artísticas femeninas en el campo popular y de elites en la conformación del patrimonio cultural de las mujeres en la ciudad de Neuquén.